

الراوي

الجزء التاسع من السنة الاولى

١ كانون الاول * سبتمبر * سنة ١٨٨٨ * الموافق ٢٧ ربيع اول سنة ١٣٠٦

التمثيل

عودت على بدء - في العدد الرابع من سنتنا الجارية تحت عنوان التمثيل مقالة بدأنا بها وقتئذ بيان حالة هذا الفن وما كان عليه في الزمن الغابر وما صار اليه في وقتنا الحاضر . وفصلنا ثم فوائده وما ينجم عنه من المنافع في تقويم الاخلاق واصلاح العوائد وعرضنا بناخر هذا الفن في بلادنا وقلنا كلمة في ما يلزمه من الاصلاح مبينين طرق ذلك واصفين الدواء الشافي لموضع الداء وكان لرأينا عند طلاب الادب صدى بدأنا ان نرى معه تحقيق الرجاء والحمد لله

ولقد منعنا ضيق المقام وقتئذ من نشر تمة المقالة ثم حال دون ذلك مواع الجأنا الى تأجيلها وكان ذلك من وجه تفضيل اهم على المهم . فتركنا تمة القول الى اوان التمثيل العربي . اما الان وقد رفع حجاب الملعب الكبير (هو المعروف بملعب زيزينيا) عن جوقة وطنية عربية فرأينا من واجب الخدمة الخالصة ان نعود الى اتمام ما بدأنا به . مما يعين الكلام عن لوازم الملاعب عندنا وما تحتاج اليه لتصل الى حالة الاتقان المطلوب فنقول : ثم ان للنظام والترتيب تعلقاً عظيماً في شأن انفاق التمثيل وهذا الامر متوقف على دراية وخبرة مديرة الجوقة فاذا لم يكن هذا المديرة ممن يحسنون التمثيل ويعرفون بمواقع الاجادة

والغلط فلا يتم للممثلين اتقان ولا يسبرون في طريق الكمال
 وبقي امر خطير عليه وحده يتوقف اتقان العمل وبه دون سواء يمكننا ان نباري
 الاجانب وندعوم — كما هم يدعوننا — الى ملاعبنا غير نخجلين نريد به الموسيقى التي ترافق
 نقراتها نغمات المغنين فتعينهم على حسن العمل وتوقع في نفوس السامعين طرباً ورهبة بنان
 حركات المثل ويكملان معنى كلامه . على ان تاخر فن الموسيقى العربية وعدم وجود
 روابط وقواعد تسهل تقدمه واقتناعنا بما نراه من تلاعب المطربين باوتار العود والقانون
 تلاعباً بسيطاً لا قاعدة له ولا رابطة الا صموة المطرب تحرك اصابعه وتدفعه الى استنباط
 نقرات يخص بها نفسه يضطرننا الى السكوت عن هذا الامر والرضى بالانقص الى ان يقوم
 منا موسيقي يسعى في سد هذا الخلل فيضع القواعد والروابط ويجعل للموسيقى العربية نظاماً
 تسير عليه . وسنخصص لهذا الموضوع المهم مقالة مطولة نبين فيها امكان جعل الموسيقى
 العربية فناً قائماً بنفسه يتعلمه طلبة كما يتعلمون بقية الفنون الاخر ذات الروابط والنظام
 ثم ان اختلاط مواضع الروايات عندنا لعثرة في سبيل مهارة الممثل فان الرواية العربية
 الواحدة تجمع بين المضحكة والحزنة والنثرية والشعرية والغنائية والجذبة والهزلية الى اخر ما
 هنالك من انواع الروايات التمثيلية التي لا يمكن قط لفرد ان يتقن العا بها كلها . والرجل
 الذي تدعوه الى تمثيل هذه الروايات على اختلاف ضروبها لا يكون الا مقصراً متأخراً
 بخلاف من ينقطع الى ضرب واحد من ضروب التمثيل فانه على كثرة المراجعة والتكرار
 يصل الى نجاح تام واتقان الفن الذي يطلبه . فالمرء اذا حصر فكره في امر واحد يحمل
 معضلاته حلاً سريعاً ويصل فيه بسهولة عجيبة الى الغاية المرغوبة . فلو جهد كتابنا
 المشتغلين بخدمة الادب في حصر موضوع الروايات وتقسيم انواعها وترتيبها على نظام روايات
 الافرنج وجعل ممثلين مخصوصين لكل ضرب من تلك الروايات يجهدون في تحسينه وزيادة
 رونق منقطعين الى النوع الذي يطلبونه غير مطالبين بسواه لصحت عندنا الحالة وحمدت
 العاقبة وبلغنا اوج الاصلاح في فن الروايات فاستجلبنا فوائده . ولكننا ما دمننا على هذه
 الحالة التي نحن الان فيها نرضى بالقليل ونقنع بالمتقص ولا نسعى وراء الكمال والاصلاح فلانامل
 تغيير الحال ولا نرجو تحقيق الآمال

فلقد ثبت اذن ان اموراً ستة لا ندحه عنها لمن يطلب الاصلاح في فن التمثيل ونحن
 نعدها باختصار تذكيراً فاوفاها حسن الوضع من حيث الانشاء والتبويب . وثانيها خلو

الروايات من الالفاظ البديثة مع المحافظة على الاداب وقواعد التهذيب . وثالثها جمال
الوجوه وحسن الاصوات ورابعها الموسيقى . وخامسها حصر الانواع . وسادسها حصر
المثل فاذا تمت لنا هذه القواعد فعد البلاذبلع وممثلين تكسف بدور مهارتهم شمس
ملاعب الاجانب

هذه آراء لاحد للخاطر نعرضها على اذكياتنا وعسانا لانعدم في رأينا منهم نصيراً
ولما كان الشيء بالشيء يذكر رأينا ان نلمّ بذكر شيء عن الجوقة العربية الوطنية
القائمة بادارة جناب الذي المجتهد سليمان افندي القرداحي والذي بدأت في منتصف
الشهر السالف بتقديم رواياتنا الجديدة التي بذل حضرة مدير الجوقة غاية
الجهد في جعلها مطابقة للاصول التي قدمناها . ولقد تمّ له اتفاق بعض الامور فجات
الجوقة الحاضرة احسن مما قبلها واكثر اصلاحاً واتمّ علماً فرضي عنها جمهور المتفرجين
وصفق الناس لها استحساناً فتفأ لنا بحسن المال وعلنا النفس بصلاح الحال . ونخص بالذكر
من بين الروايات الجديدة رواية اوتيلو الشهيرة التي تصعب حتى على اكثر ممثلي
الاوروبيين انفسهم ولقد قام بها الجوق العربي احسن قيام فكذب اقوال الحساد
والمرجنين

ولقد تلقينا الجرائد المحلية فرأيناها مجمعة على مدح براعة الممثلين والثناء على همة مدير
الجوقة الا واحدة منها عرفت منذ بادى امرها بنزعة خاصة بها وهي القدح والذم والتنديد
فان هذه الصحيفة على ما جاءها من النصح وما آتاهها من التفرع لاتزال محافظة على خطتها
الوخيمة متابعة سيرها السيئ لا ترعوي عن غي اخذته لها مذهباً وبقينا وضلال اعنتقته
لنفسها حقيقة وديناً

وما نظن قرأنا الكرام يجهلون اي صحيفة نعني فانهم مثلنا يعلمون ان القدح والذم
والتنديد والثلب مزايا خاصة « بالانحاد المصري » خلقت معه ولا تزول الا بزواله .
فلقد خصصت هذه الصحيفة اعينتها الاخيرة لتوجيه كلام المذمة الى مدير الجوق النبيه
والخط بهمة الممثلين المجتهدين والانذار بقرب سقوط العمل وحيوط المسعى والخراب القريب
وغلّ الايدي وضباع الآمال وذهاب الرجاء ناظمة كل ذلك في سلك من سفاسف
الكلام والعبارات السججة التي ينفر منها كل ذي ذوق حسن ومجيبها كل طبع سليم . وما
نحني عنا اسباب هذا الاعتداء المحض بل اننا نعلم سببه علماً جلياً فهو صادر عن غاية دنيئة

صادر ايها القراء عن ان الاتحاد المصري لم ينل الدعوة الى الملعب فتأملوا
ولقد كان بؤدنا الا نتعرض ههنا للرد على ما نشرته الصحيفة المذكورة ولكن سعينا في
خدمة المصلحة العمومية اي الا ان نكشف عن الحق سناراً القاه عليه الباطل وان نوجه الى
الحقوة الوطنية كلمة الثناء والتشجيع والاتحاد قول النصح والانذار عساه ينفع فيه وينبذ
والله ولي الافادة

مراسلات

ابواب المجلة مفتوحة لرسائل كتابنا الادباء وصفحاتها معدة لنشر نثقات
اقلام شباننا الاذكياء ولكننا ننشر فيها ما يرد الينا كما بأئينا تاركين
مسئوليتهم من كل وجه على صاحبه غير متعملين تبعه شيء من ذلك

الفراتان

كان الداعي الى تحرير هذه المقالة النفيسة ما اتصف به هذان البحران من الاشتهار
وما تعرفا به من المجد والاعتبار . في الاسفار التاريخية الجلييلة . بل انما هو مشاهدتنا الكتب
التاريخية والجغرافية التي لم تجد بالتفصيل عن ذكرهما ولم تورد التطويل في شهرهما على مزيد
جلالهما . وعديد افضالهما فنقول في الاكبر وهو الفرات

(الفرات) سمي بذلك لعذوبة مائه وصفائه من قولك هذا الماء فرات اي عذب .
قبل ان قد مد على ذوي البصائر مخرجه حتى بات لدى البعض شغلاً شاغلاً . وحسبه
الاخر عملاً عاملاً . فقال الواحد منهم ان ينبوعه من جبال ارمينية . وذهب الاخر الى
ان نقطة مخرجه من كردستان . اما نحن فنذكر مخرج هذا النهر وما يتعلق به نسانداً الى
قول العلامة فيليب تيمث . فنقول

ان الفرات يؤلفه نهيران ينبوع النهر الشالي قرب جبل ارارات ويسمى قاراصو (اي
النهر الاسود) واما ينبوع النهر الجنوبي فمن شالي بحيرة وان ويسمى مرادشاي وهذا الاخير

هو المجرى الاصلي لنهر الفرات . وقصارى الكلام ان هذين الشجين ينبوعهما من عقدة مركزية في الاراضي الجبلية الارمنية . بظلال مدة يصعدان معاً الوديان حتى يتلاقيان ومن بعد يسمي عرض ذلك النهر الجديد ١٢٠ قدماً وذا تمق عميق . ثم يدور بالجهة الغربية من سلسلة جبال نيفاط جارياً جنوبياً بسرعة برقية بين سلسلتا جبل طورس وماسيوس (كرجا بكلكر) حتى يبلغ مدينة ساموزانة حيث يصير مقطعة (مقطع النهر الموضع الذي يعبر منه) وهكذا يسير في جهته تلك مجازاً بسنح جبال الاراضي ما بين النهرين العليا الى ٢٦ من العرض الشالي ثم انه يبلغ البادية الواسعة المستوية السريانية حيث يستأنف المجرى في الجهة الجنوبية الشرقية . وفوق ٢٥ من العرض يتصل بمياه الخابور الجاري جنوبي جبل ماسيوس وهناك عند ملتفاه كانت مقامة مدينة سرسرية المشهورة . ثم ان الفرات من نقطة ملتفاه الى ملاقاته دجلة يجري متعرجاً لكن بطيئاً مسافة ٨٠٠ ميل غير مجتمع بمياه اخرى . بيد ان جانباً كبيراً من مياهه يتودر بالبرية وعرضه تحت نقطة انضمامه الى نهر الخابور هو عرض من سائر مواضعه اذ انه يبلغ ما ينيف على ٤٠ ذراعاً اي على بعد ٧٠ ذراعاً فقط ويصبع عبقة ١٨ او ١٢ قدماً

ومن ثم نقول ان الفرات يجري باستقامة في مجرى واحد حتى ناحية المسيب الواقعة الى الجهة السفلى من الحلة على بعد خمس اوست ساعات من القصبه وحيثئذ يتشعب منه شعبتان الواحدة تجري في اراضي الحلة الواسعة والاخرى تروي قضاء الهندية وسائر ملحقات لواء كربلا . ثم ينسل في اصقاع المتفك وتسمى الشعبة الاولى بنهر الحلة والثانية بنهر الهندية ولما كان مبدأ عتق نهر الهندية أكثر انخفاضاً من مبدأ نهر الحلة جعل الفرات يميل بمجره الطبيعي الى الهندية شيئاً فشيئاً فانسع مجرى الهندية وصار يبلغ ثمن ماء الفرات فيخشى من ثم ان نهر الحلة ينضب بعد مدة قليلة . فاذا اتفق لا سمح الله ان نهر الحلة ينضب فالعطش وقلة الماء يتلفان لواء الحلة الجسم والكثير الارباح وقسماً كبيراً من اراضي المتفك الكائنة في الشمال ويخشى ايضاً ان نهر الهندية باستيعابه هذه المياه الزائدة يفيض على ضفتيه ويدمر ما يمر عليه من الاراضي الوسيعة والقرى والضباع والقصبات

فلم تستحسن الولاية الجبلية ولا مجلس الاراضي التعرض لهذه الاخطار العظيمة ففكرت في ايجاد وسيلة للملافاة هذه الاضرار . وذلك بحفر مبدأ نهر الحلة بدرجة يكون بها مساوياً لارض مبدأ مجرى الهندية وسد مبدأ نهر الهندية وهو المحل المسمى بالدوار وانشاء بنيان

من الحجارة في الجهة الغربية من الدوار المذكور تكون مدراراً التحويل جرّ الماء وانصبها إلى جهة الحلة وقد ظهر بعد البحث ان هذا العمل يستلزم من النفقات نحو مليون وثمانمائة ألف غرش . وقد استؤذن من نظارة الداخلية الجلييلة على ان يكون نصف هذه النفقات من الخزانة الخاصة الملكية ومن كانت له بذلك علاقة من الاهالي . والنصف الاخر من جانب الخزانة وقد بذلت المهمة في مباشرة الاشغال

دجلة

قال ياقوت : لا تدخله الالف واللام . وسمي بذلك لانه يدخل اراضي بغداد اي يغطيها اذا فاض منبعه في الجهة الجنوبية من جبل نيفاط من بحيرة صغيرة تسمى قاشيق يفصلها جبل عن احدى منعطفات الفرات وتعاريجه وقد يبلغ الفاصل مسافة ميلين او ثلثة انما الذي يصنع شطاً للسفح الجنوبي من جبل نيفاط مثل ما هو الفرات في سفحه المحاذيه . ويجري في الجهة الشرقية وهناك يمتاز بوادي ديار بكر الفاصل سلسلة ديار بكر من جبل ماسيوس ثم انه يندق بجبال كردستان الموضع الذي منه يستأنف الدوران في جهة متباينة بين الجنوب الشرقي والجنوب طول قبل السلسلة المسماة عند القدماء بزاغروس . اما مياحه فغزيرة هناك وذلك لكثرة ما ينصب فيه من السواقي وينكب فيه من الشلالات والجنادل التي تخرج من السلسلة المذكورة . ويتم جريانه بين مضيق عميق في سلسلة جبال ثانوية على مقربة من الجزيرة تحت السهل الاشوري الاعلى جائزاً باخرة نينوى المحاذية ولاية الموصل . غير ان جريانه عند سهل سرّ من رأي الغربي يكون في الجهة الجنوبية الشرقية . وبعد ذلك يلتفت جنوباً نحو الفرات فيصنع حينئذ البون بين كلا النهرين اقل من ٢٠ ميلاً وذلك عند ولاية بغداد عند ما يلاهما نهر ملشا او الفناة الملكية سلوقية واكثر يفون عاصمتا اليونان والفرس حيث كانتا قائمتين قديماً . ثم ان هذين النهرين بعد سيمانهما مدة مجرى متوازيًا ينفترقان ثانية افتراقاً كلياً . وفي منتصف الطريق الموءدي الى ملتقاهما للمرة الاخيرة ينهب الفرات من دجلة قسماً كبيراً من مياحه بواسطة الجدول نهر الحجي لكن لما يأخذ النهر الاصلي اي دجلة جهته الجنوبية الشرقية ينضم الى الفرات ثانية عند الدرجة الواحدة والثلاثين من العرض الشمال . اما ملتقى هذين النهرين المسمى الان بشط العرب فاسمة مأخوذة عن دجلة ولو ان الاخبار اخرج من الفرات واقصر منه اذ يبلغ طوله ١٤٦٦ ميلاً مع ان طول الفرات

نحو ١٧٨٠ ميلاً

ومن أشهر الجداول التي نصب في دجلة الزابان من زاب الشيء إذا جرى نهران كبيران هما الزاب الأعلى والزاب الأسفل . فالأعلى بين الموصل واربيل مخرجة من عين في رأس جبل من جبال فارس وهو شديد الحمرة وكلما جرى صفا قليلاً ولا يزال يسيل في جبال واودية وحزون حتى إذا بلغ كور الموج من كورة الموصل يفيض في دجلة وهذا الزاب هو المسمى المجنون لشدة جريه . وأما الزاب الأسفل فمخرجة ما بين شهرزور (كر كوك) واذريجان وبين مجراه ومجرى الزاب الأعلى مسافة يومين أو ثلاثة ومصبه في دجلة أيضاً ثم إن كلا البحرين يحدّثان سنوياً غرقاً يسببه أمّياح الثلج المغم جبال أرمينية . فإن الفريق الذي يطبق السهل البالي إنما يعزى إلى الفرات وحده وهو الذي أيضاً قدم إلى الخليج العجمي مخرج شط العرب وذلك بعرفه نقلاً « النقل في عرف الجغرافيين هو حمل ما تجرفه المياه من مكان إلى آخر » غريباً ودثوراً كثيراً . فطبقاً للحساب إن شط العرب ازداد طولاً ميلاً واحداً في مدة لا تزيد عن ٤٠ سنة إذ كانت فرضته قبلاً عند الدرجة ٣١ من العرض الشمالي أما الآن فإنها في الدرجة الثلاثين من ذلك العرض

وقبل غلق هذا الفصل وختمه بخاتم الانتهاء نقول مع انتهاز الفرصة : إن أغلب المؤلفين العلماء ذهبوا إلى أن الفردوس الأرضي كان في العراق العربي مستندين إلى برهانهم الأوطل وهو لوجود النهرين المذكورين فيه . أما نحن فنقر برأينا المطابق رأي العلامة الفطول مؤايو أن الفردوس الأرضي كان بطرف اورشليم . سيورد الكلام على ذلك في عدد من الراوي مقرونًا بالبراهين القاطعة والأدلة الناصعة إن شاء فهو التقدير وإليه المآب والمصير

بغداد نابليون المارييني

—••••—

التمدن في الزواج

(تابع)

ولقد نكتفي بما أبنا عن بسط ما لم نزن من دواعي فساد الأخلاق بما يجر إلى فساد النسل وإذا اعتبر بعضهم أن كلامنا مناف لما يدعونه عندنا فنقول لهم إن كثيراً ممن لم يرتضوا الاشتراك في هذه الاجتماعات والعادات القبيحة هم في أعين مخالفيهم ذوو اعتبار ولربما

يأخذ البعض علينا في ما شرحنا وينسبوننا للبرابرة ظناً باننا نحظر على نساءنا التمتع بهذه
 الملذات الاشتراكية على اننا نسال الرجال منهم ان يجيبوا انفسهم بماذا يتحدثون مع اللاتي
 يخلون بهن لعم الحق ان الرجل يبصر كل زكائه في استجلاب ميلهن ولقد يكاد ينطرح
 تحت اقدام واحدة منهن رجاء نوال عاطفة ميل او استحسان حتى اذا وثق منها بالحبّة تضاعفت
 همته في بذل ما يمكن عرى الالفة ومتى تجلت له عاطفة الميل انصرفت ملامحه عن الذلة الى
 مظاهر التكلف بالجمال والكرم والنبالة مما ادعى لميل النساء وما هي الغاية يا ترى من هذا
 الاهتمام اظن التمدن المجرد فشأنك فيما ذكر شأن من يخلو بزوجه في
 هذه المجتمعات «المتدنة» حتى ولقد تجاوز بعض السيدات (كما يسمونهن) ما ذكرناه الى
 مباراة الرجال بالمقامرة وترى المرأة الجميلة منهم على رقعة القمار وامامها الذهب تدعو
 اللاعبين لمانامرتها فيلبون الدعوة نظاهراً بالكرامة واستجلاً بالعاطفة الى ان تخلو الجيوب
 فيؤبون بصفقة الخاسر حتى يضطر احدهم ان يسألهما كرمًا لتجود له بما يدفعه اجرة للعربة ليرجع
 بها الى بيته اظن حضرة زوج هذه المليحة انه اجمل من يوسف واقوى من عنترا وابل من
 اتوس واجود من حاتم حتى لا يخشى عليها ولا تأخذ سورة الغيرة لتفرد فيما تميل اليه
 النساء وفضلاً عن ذلك لم يكن بقاؤها خارجاً عن بيتها الى ما بعد نصف الليل واحتمالها
 ضغط البوستو والحذاء موجباً للاضرار بصحتها وعقلها وسريان ذلك الى اولادها الذين
 تلدهم بحالة السقم وكيف يرضي الرجل ان يكون نسله عليلًا معرضاً للأمراض عند حدوث
 ادنى سبب تحت علة واجبات التمدن ولقد افترط حضرات مواطنينا من الميل الى توسيع
 نطاق هذه العادات حتى تجاوزت خطاهم شوط سائنها ومنعوا ذواتهم ونساءهم من النهوض
 من فراشهم باكراً واستنشاق نسيم الصباح المنعش والتمتع بجمال الفجر وبهجة ظهور قرص
 الشمس البهي اذ يخرج من عند منتهى خط الافق كأنه دينار او كرة من نار مرسلًا اشعته على
 الغيوم حتى تُرى كأنها مركبات من لهب او مركبات من ذهب وقد صادفني ان قصدت
 مع احد الذوات زيارة واحد من المتمدنين الشرقيين وكانت الساعة الحادية عشرة قبل
 الظهر فلما صرنا في مدخل البيت قيل لنا ان الخواجا لا يقبل الزيارة في مثل هذه الساعة لانه
 والمدايم يظللان نائمين الى ما بعد الظهر بنصف ساعة حيث يقومان للطعام وانهما لا يحضران
 الى البيت قبل الساعة الثانية بعد نصف الليل شأنهما في كل ليلة «فنعمت العادة ونعم
 التمدن» اولم يعلم الذين انصرفت امياهم الى اتباع هذه الاجتماعات المحنوقة بالمضار القائمة

على رواكر الخداع والتدليس انهم يفقدون لذة الاجتماع العائلي بينما يجلس الرجل وامرأته ويكون اولادها فرحين حولها يستنبثون دروس الراشد ويستعرضون اعمال بناتهم من نسج واذهار ويدراآت كبة الحاي غير موكول امره لغير اموه ويكونان مدرسة فعالة لاولادها بما يلاحظان عليهم من الهفوات وما يجلبان لهم من الحقائق والتجمل بالعوائد الصحيحة والمبادي الجميلة والارشادات القوية ويتصان عليهم من النقص التي تظهر فعل الكرامة والشهامة ومضار الكسل والكذب والفسه والسكر والقمار والزنا الخ . ولقد نظرنا كثيرا من الشبان الذين ترك ابوه امرهم الى انفسهم وكانوا اغنياء قد اضررت بهم عوائد التمدن الجديد واستنزفت ينابيع ثروتهم معدات العادات ومواد المودات اولئك الذين اعناضوا عن الحقيقة بالغرور حتى كادت تغمر رسوم وجاهتهم بظهور رسوم وجوههم واضطر كثير منهم الى ارتكاب متن المصادرة تحت ستار الاقتراض ارضا لحضرة المدام المدعوة ليلة كذا الى سواريه فلان قياما بما تحتاجه من الملبس والزينة لتكون ازهى نظيراتها وموقعاً تنهاقت عليهم انظار المستحسنين وقد تستلزم وملبسها لهذه الليلة اتفاق انصبة من الدنانير فنرجع الى بينها اخر الليل نعي لا تقوى على التزول من العربية ما لم تستند على ذراع اخروي نعض شفتها وتنفض يمينها من حرار الآم ضغط النعل على وحشي خنصري رجلها والنواء اطراف اضلاعها الى احشائها بحيث لو سقط مندبها لما قويت على تناوله عن الارض (كل هذا من موجبات تقليد التمدن) ثم لا ينهض زوجها من فراشه صباح تلك الليلة الا وياخذ ان يهيء اكاذيب بصرف بها العربي والسائس ورسول كورديه ورسول شالون وبائع الزهور وعاملة البرانيط والحياطة حتى اذا عزت عليه الحيل او كان بعض من ذكر ممن لا يستسهل انصرافه بغير الدرهم عمد الى الخروج من غير باب وركب اول عربية تصادفه انقاء شر المنتظرين (هذه من ملذات التمدن الجديد) وتلبسه عاقبة الامر الى بيع ما يكون باقيا عنده من العقارات والمتاع اما اختيارا واما اضطرارا وياخذ احبائه يستدركون عليه اغلاطه السالفة ويحجبون الاجتماع به على انفراد لئلا يكلثهم خدمة او يسألهم جدوة واذا خلا به واحد منهم يتدبره باخبار وقوف التجارة وكساد الحال ويقول له علي كميالة مستحقه وليس عندي قيمتها وفلان له علي مبلغ ولا اعلم كيف اصرفه واهل البيت مرضى وافكارى قلقة حتى يصرفه عن سؤاله ويقطع رجاءه من نواله فيأخذ

ذلك المسكين في ان يرى طريقة تمكته من نوال بعض الدراهم وهو يبرم شواربه بعنف
او يفتح اظافره باسنانه او يحرك عصاه حركة غير منتظمة

البقية تأتي

قتل القاتل

لكل مقامٍ للاديب مقولٌ وليس لاحكام العقول عقولٌ
رويدك يا من قد اتيت مفنداً لا قولنا ماذا عساك نقولٌ
روينا رواياتٍ عزيزةً مكانها من العلم يهي قطرها وبهيلٌ
هو الحق نبراس يضي من امتدى وانواره بالخافقين تسيلٌ
فما ضره لو عابه طرف رامي اذا لم ير فيه الضيا فكليلٌ
وحاشاك من هذا وطرفك باصرٌ وصنعك مشكورٌ وانت خليلٌ
اذا كان فوزي يا حنين مراره عزيزٌ فخطي من ثناك جميلٌ

خافى الانسان من عقل وهوى والملائكة من عقل بلا هوى والحيوان من هوى بلا عقل
فاذا الانسان غلب عقله هواه فهو افضل من الملائكة واذا ملك هواه عقله فهو اذل من
الحيوان والعقل نور به تدرك النفس العلوم على اختلافها وتميز ماهية الاشياء مع تفاوتها
وتباينها وقوة تنصل بها الى العلم بغير الخير بين وشر الشرين وفي التعريفات جوهر مجرد
عن النفس في ذاته مقارن لها في فعله وهي النفس الناطقة الذي يشير اليها كل احد بقوله
انا . والنفس الجوهر البخاري الحامل لفق الحياة والحس والحركة الارادية وسماها الحكم
الروح الحيوانية وانا ما دفعنا الى هذا الصدد الا لنوضح بان العقل والنفس والذهن واحدة
سميت عقلاً لكونها عاقلة ونفساً لكونها متصرفة وذهناً لكونها مستعدة للادراك وفي ذلك ما
لا يخفى على اولي الالباب

لا يصح قتل القاتل من كل الوجة التي اتيت على بيانها واقام عليها مناظري الارب
دعواه وهو ما حملني الى نقض ما ابرمه وناييد ما دحضه بكل حجة براء وبرهان ناصع حتى
لا يكون وجه للعود الى ما اورده في آيات بينات بل الانتقال الى ما سواه ليستأنف
المطالع تصفح رسائلنا ويتوق الى تضارب ارائنا فان في التكرار ما ياباه الذوق اللطيف
وفي النضال ما يحبه الطبع السليم وشروط المناظرة الا تتخطى شأو الأدب ولا تنهد عن

بجال الأرب والله ولي التوفيق والمداية

كبر على مناظري منهج نهجت به طرق السداد ومسلك سلكت به سبل الرشاد فرد على رسالة ضافية الذيل اوردها على سبيل المباشرة والمناقشة فدل بها على توقد ذكائه وسعة خاطره ولقد افرغ بها حقيته وبذل دونها قبلة وارم باب اللياقة وذلك ما حدا بنا الى حسن الظن به فنقول .

يتضح جلياً دون شق الانفس فيما نستفاه من عدم قتل القاتل ان العاقلة عندما يحدث خلل ما في الدماغ تنفي في صحيحة سليمة حتى اذا انتشعت غيوم هذا الاخلال عن مرآة الدماغ التي في الاغلب لا تقيم الا برهة العمل عادت الفقة العاقلة الى سالف خطيها ولزمت سابق مجراها من العاقل فتمثل وقتئذ لديه مثال الجنابة على مقتضى حركاتها فتحمله اصر عذاب مرآة يحدث من جرأه نيكيت الضير والندم على ما فرط بعد فوت الفوت وضباع الفرص واهس كما وهم حضرة السكائب في رده على هذا الحكم ظناً به ان هذا النوع من الاخلال يتبع آثار صاحبه الى اخر رمق من حياته فعلى عليه كلاماً وافياً بعد قولي ان هذا لا يجب الاعتراض عليه فلو وجب اصلح الله شأنه لضاقت دونه السمع الطليق اما وقد انجلت زواهر الحقيقة فلا وجه للشك الا على سبيل المفاخرة ولا محل للمذمر

المادر لا يعمل به ولا يقاس عليه وما فوق الادراك بعيد عن العقل بفلسة الظن ولكنه لا يجوز الانصواء اليه وما ليس فيه شك فهو يقين لا يحذر به التفرع والتعريض ولا يخفق به النقد الطويل العريض ولقد عجبت قصوى العجب كيف ان مناظري الاديب سهر عن باله ان البلاد المتمدنة والمدن الزاهرة لا يبعث بها السلبية الاشقياء ولا تكثر فيها قطاع الطرق ولم كبر على فهو هذا التصريح وهو كانهار لا يحتاج الى دليل واعلمه روى طروق بعض حوادث هؤلاء البغاة تجيء بها طوارق المحدثان واحكام الانفاق وفي كل حال لا يجب ان نعتد بها لدور وقوعها ولا ان نخذها برهاناً قاطعاً وكان صاحبنا استجد ما انتقدته في ذيل رسالتي من اباحة البراز فلم بخط في صدره حرفاً واحداً حال اني نددت به تنديداً عنيفاً وابديت رأبي فيه على ان القاتل في البراز اخلق بالاعدام لو صح قتل القاتل لتعمد جريمة القتل على نظام واساس لا يجوز الخروج منها ولا العدول عنها

ثم اني ارتأيت في الرد الاخير على فقرتي في ترجيح المدنية عدم قتل القاتل واستحسان الانسانية مأخذها بما يعود على الهيئة بالنعيم ان مناظري الاديب ذهب فيه مذاهب

لم ندرك منها ما حمله على التصريح بجمع غير ناهضة كمن التبت عليه المعافي فلم يبلُ جنى
وصالها ولم يكتنه كنه مقالها حتى كاد يوم المطالع أنا في موقف بعث وحشر لاني مقام مناظر
وعلم ولكنه لو تبصر الامر من حيث مأناه وابصر عظم قولي بان القاتل يعاقب اشد عقوبة
جزاء ما جنت يداؤه وعلم ان كثيرين من الذين اذا حكم عليهم يفضلون القتل (او صح) على
القيام باعباء الاشغال الشاقة مدة حياتهم وما باله لا يدري بان السواد الاعظم من هؤلاء
النوم من التفراراً من مكابدة هذا العذاب المنكر وهو من المرجح في الدهن احرق اهمية
من القتل واشد وطنة

واخيراً لو ادرنا الرأي على منصات العقل الصريح لحكمنا بان القاتل يلحق بالهينة
الاجتماعية ضرراً فادحاً لهدم دوركا من اركانها وبالسلسلة البشرية خسراً فاحشاً لتعطيله
عضواً من اعضائها ولكن ما اخلقنا بالمدح واحرانا بالغر لو توصلنا الى تحويل هذا الضرر
والخسر الى نفع الاولى وربح الثانية عضواً اخرها منها وذلك ما لا يعمل علينا اصراً فنكلف
القاتل الاشغال العائدة لخدمة العموم ونحقن الدماء ونكسب الاجر والثواب والله لا يضيع
اجر الحسين

عزير سليم

بيروت

صعب

مبحث جديد

الشعر

الشعر ربحانة النفوس ولسان الزمان ولغة القلوب وسلوى كل هائم ولهان. ولقد
نظمت في السنة كل الشعوب ونكلمت في جميع الامم وقالة رجال لا تزال الى الان نفاخر
بدر اقوالهم معجبين نقول ان من الشعر لحكمة فالله در القائلين
وكان الشعر عند العرب ايام البداوة طبعاً غريزياً بقواونه بدون استعداد ولا ترو
فقد كان بمثابة النار عندنا الان او الكلام العادي الذي تقاطب به. وما زال كذلك
يتفرد فيه بعضهم عن بعض اما بطلاقة اللسان او بقوة الجنان او بالسهولة او النصاحة
وحسن التركيب وما اشبه حتى فسدت اوضاعه وكثرت قواعده وصار كل يقول الشعر
كما يريد فتصدى الخليل بن احمد بن عمرو بن نعيم الفراهيدي لسد هذا الخلل فاستنبط

علم العروض وفيد، بالقواعد والابحر التي لا يجوز لشاعر ان يتعدها
ولقد استغرق وضع تلك القواعد لفترة علم العروض وقتاً طويلاً لان الخليل كان
اول من فكر بذلك فلم يكن امامه طريقة يتبعها ولا اساساً يبني عليه . وبروي انه كان
يوماً يقطع بيتاً من الشعر فدخل عليه ولد له ورأه يحدث نفسه بكلام غريب فخرج وهو
يقول جن اني فاجتمع الناس عليه . ولما علم القصة نظر الى واده وقال :

لو كنت تعلم ما اقول عذرتي او كنت اجهل ما نقول عذلتك
لكن جهلت مقالتي فعذلتني وعلمت انك جاهل فعذرتك

فاخذ الشعر منذ ذلك العهد طريقاً منتظمة يسير فيها على حسب اصول وقواعد
لا يتوصل الى اتقانها معها الا بالكد والجد فلا ينجح مطيته الا لمن يبذل في سبيل تحصيله
ماء العيون ولقد استفرغ الشعراء الاولون جعبة المعاني الشعرية فصار الشعر في ايامنا
اصعب منه على عهد شعرائنا السابقين الذين كانت المعاني امامهم يشاؤون منها ما يشاؤون
دون ادني تعسف فكري . اما الان فلا ينال الشاعر معنى جديداً الا بالجد وشق النفس
فلذلك نرى ان عدد الشعراء الخلقين بهذا الاسم قليل جداً بالنسبة الى الزمن السالف .
وكان بودنا ان نرى شباننا الاذكاء مائلين الى المعاني العصرية التي تفتح امامهم للمجديد باباً
واسعاً تاركين تكرار المعاني القديمة فقد صارت مبتذلة قالها كل من قال شعراً ويقولها
الان كل قائل شعر

ولسنا في هذا الموقف لنأخذ على شعرائنا البلاء اهما لا ولكن لنجيب دعوة بعض
الاصدقاء الادباء الذين رغبوا الينا فتح باب للشعر ندرج فيه بدائع المنظوم من قديم
وجديد مما هو طي الكتمان غير منشور ولا معلوم

ولقد بادرنا الى وضع هذا المبحث مفتتحينه بابيات « اعتذار » لفتى — وما نسميه —
اسال ففده دمع المهاجر والجفون وما هو دمع بل القلب ذاب فسال من الآفاق
والعيون . . . وستتاع في اعدادنا القادمة نشر ما تنف عليه من الشعر الذي لم يشهر ونخص
منه ما كان فيه نكتة او سرد حكاية والله الموفق

« اعتذار »

شربت من المدام لديك شيئاً قليلاً ليس بعقبة نخار
ولم احسب حساب مدام لحظي سقانيها فدار بي الدوار

وبينا كنتُ اشرب «والقناني» علينا منك خمرتها تدار
تحدث شعرك الليلي بلطفٍ وقد لعبت بمعطفك العقارُ
واشرق وجهك الصبي ينادي كلام الليل يحوهُ النهارُ
فقتوي من السكر اصفرار وفي وجهي من الخجل احمرارُ
ورحت وما وفيت بحق عذري ولا شكر وما ذاك اخيارُ
فعذراً ثم عذراً ثم عذراً وغفوا حبذا منك اغتفارُ



شذرات افكار

عقل الانسان طامحٌ بالطمع الى الاعمال الخطيرة فهو يقدم غالباً على ما لا طاقة له
به ويتناول اكثر مما في وسعه

الوضوح زينة الافكار العالية والاقوال النصيحة

غرور الكاتب هو ظنه ان الناس تنظر الى تأليفه نظره اليه

دليل جهل المرء ثقته العمياء من نفسه وظنه بذاته الكمال والعصمة

الثروة المستحدثة سريعاً لا تكون الا واهية العماد فانها من وجه لا تكون قد انت من

سبيل الاستحقاق والكد ولائها من وجه آخر تروح كما انت

الامل ينعش فؤاد العاقل ويحركه ويحمل قلب الجاهل الواني ويقعده

الحذر والامل بضيعان غالباً بخيئات الايام وطوارئ الليال

المطامع تزيل مسرات الشباب

النجاح يكثر الحساد وينقص من عدد الاخلاء الصادقين

تندك في ساعة من الزمن قصور خصب شاهقة بنيت على تراخي الاعوام وكرور الايام

كما تذهب بحر الصيف المديت عاصفة واحدة

للشجاعة عند وقوع السوء ابواب ومنافذ اكثر مما للعقل

العقل والحريية لا يتوافقان مع الضعف

نير العبودية اثقل من وطأة الحرب

الرق يذل الرجال الى حد انهم يحبون من يكرهون

الغاز

حل اللغز الاول المدرج في الجزء السابع ومعه لغز اخر
 يا ملغزاً في (السحر) ما شيء قديم مشتهر
 ان زال عنه آخر يوماً فقد سمح المطر
 او غاب عنه قلبه تلفاه مكتوم الخبر
 او طار عنه رأسه فالحر فيه قد ظهر
 ورأيت في تحريفه معنى تلالاً في السحر
 وكذلك في تصفيفه شكل جميل كالشجر
 فامنن بحسن يانوس ولك الثناء المنفرد

الامكندرية
 حسين فوزي

حل اللغز الثاني المدرج في الجزء السابع

اهاجر وصلي قد سبني محاجرُ وانت على ذا الوصل حتى مَ حاجرُ
 وجفني ولا شكوى لبعذك ساهرُ وساهِ واما انت ناء وناهرُ
 ولست بشاكٍ حيث اني شاكرُ لفعلك فيما فهو باهٍ وباهرُ
 ومع كل هذا قد تفسر لغزكم من لك ابراهيم جاءه (وهاجرُ)

الامكندرية
 حسين فوزي

مسألة جبرية

ماذا تكون الاجزاء اذا قسمنا صليباً دفعتين حتى اذا ما ضمنا بعضها الى بعض
 كالحاجب ركبتا منها مربعاً كاملاً



بغداد
 ناهليون الماريني

بيان وشكر

اشاع حسادنا المرجفون ان مدة الراوي سنته الاولى وان بعد هذه السنة بيكم لسانه
وبسكت عن الرواية ويروح كأنه لم يكن . فقطعاً لالسنه الوشاة المنذرين بالسوء والباطل
رأينا من الواجب ان نعلن لقرائنا الكرام ان الراوي عفا النية على ان يلبس بمؤاذرة ابناء
الوطن الاخذين بناصره حلة جديدة في رواية محامد ومجدد في كل يوم لساناً يروي به عن
افضالهم وآدابهم . ويزيد في الخدمة سعياً فلا يضيع في اخلاصه للوطن ما مولاً . وحالما تنتهي
سنتنا الجارية يبرز بين ايدي مریدیہ الکرام بوشاح اسبوعي جديد الرونق بما نعدّه له من
الوسائل المحسنة وبما يعدنا به كتابنا الفضلاء من نفقات اقلام ستكون سهاماً في صدور
المرجفون وكل آت قريب

ولند تلقينا من جناب الذكي النبيه قسطنطين افندي نوفل قصيدة غراء في تقریظ
الراوي فمنعنا ضيق المقام عن اثبات شيء منها فنحن نقابل فضله بالشكر والثناء . ولدينا من
بغداد قصيدة غزلية كثيرة المخارج والرموز سنعرضها في العدد التالي على اذكيائنا المشتغلين
بالشعر ليحلوا رموزها ويكتشفوا عن غوامضها . ولقد ارجأنا الى العدد القادم مقالة مطولة في
لحد الاسكندر الكبير اقتطفناها من كتب وضعه باللغة الفرنسية حضرة الوجهه الناضل
الخواجه اسكندر دي زغيب ابان فيه عن الأماكن الحقبية الذي يوجد فيه لحد هذا الفانح
الذي غزا بسيفه اربع اقطار الدنيا

المنازة

علم الناس ما هي فلسنا نزيدهم منها فوق ما يعلمون بل نكتفي بالثناء على همه الآخذين
باصدارها ونرجو لهم نجاحاً ومنهم زيادة اعتناء وانقان . على اننا لسنا الان في مقام التقريظ
ولا في موقف الانتقاد ولكننا رأينا في بعض اعداد تلك الصحيفة — وقال بعضهم ان ذلك
في اعدادها كلها — كلاماً كأنه موجه الينا على سبيل التعريض والتلميح للذين لا يرى من
داع اليها ولا نجد موجباً لها . فان كان في نفس صاحب الصحيفة — او كتابها المستترين —
حاجة بظاهون قضاءها او في صدورهم حزارة برومون شفاءها او في رؤوسهم سورة غرور
باعتسون دواءها فليعرضوا عن التلويح والتلميح الى المجاهرة والافصاح فاننا لا نعدم في الرد
عليهم ما يكون لهم دليلاً الى الرشاد . والله نسأل ان يهدينا وابام سبيل الرشاد والصواب

الشهامة والحب

(تابع)

عن دين العصاة الذي يفودك الى النطع والسيف . واذا كنت لا تشاء ان تمنحني الهناء العظيم
والفرح بان اراك داخلاً في الدين الكاثوليكي فانقطع على الاقل عن الاجتماعات واهرب
القوم المتعصبين الذين يهترون بك . . . احب لاجلي باريموند احب اذا كنت تريد
ان تعيش

— انصبرين يا فيليس امرأة لي وتحملين اسمي اذا هاجرت من فرنسا وسرت الى بلاد
الغربة حيث انا ادي بحرية بدين ابي واممي

فاجابته فيليس بصوت منقطع

— لا يمكن يا ريموند ان اكون زوجة بروتستنتي

— اذن فدعيني اموت

قل هذا وتبع مربية الذي سار امامه رافعاً يديه وانظاره الى السماء . فجزت الفتاة
على اثره وصاحت به وفراً ادها يتقطع كآبة وغماً

— ريموند ريموند اسمع لي كلمة

— لا اريد ان اسمع لك شيئاً يا سيدتي فان حبك لي ولقد ابتعد الان ليس الا هزماً

ومخزية

— رب انزل علي قايي النصيحة وهب لساني معجزات البلاغة لافنعه وانيمه عن غيبي
واجع اللهم حي من قلبه ان كان لا بد امدالك من صحة . ولكن قايي

فلما سمع ريموند تلك الكلمات الخارجة من صميم فؤاد قطعة البأس واحرقه الحزن
والغم لفت نحوها متردداً بين التندم والتأخر ثم رجع اليها وخاطبها هكذا

— لماذا ترومين ان احب يا فيليس ولم توجبين علي الاعضاء والمداراة لشخص لم يجد

في عينك حظوة

— ان المصائب تحف بك يا ريموند فلا بد من الشجاعة والاقدام . ولقد وضع علي

النق كل ما يوزن ثقيل بحب علينا احتمالاً صبر وبما ان الله قد تركنا على الارض فعلينا ان

نق الى ان يستدعيها وهو يأمرنا بالاعتناء بمجائنا فالسمع والطاعة لما يؤمر فلا نفكر
باريوند الا في امر واحد وليكن فكرنا فيه ثابتاً ومعتقدنا غير قابل للتغيير وهو ان
حبنا باق لا بحولة كرور الايام ولا بؤثر فيه تعاقب السنين والاعوام . وانا ساصلي من
اجلك الليل والنهار ليدخل قلبك شعاع الايمان وانتظر . ولكك تعدني ايضاً بالثبات
على عهدي والبقاء على سابق حيي وودي . أفلا تعدني بذلك يا ريموند

— اعد يا فيليس كل شيء في سبيل كلمة حب اسمعها من فيك . اجل بكل شيء
اعدك ما خلا ترك اخوتي وثلم شرقي . واذا كانت الاخطار تحيق بهم أفيلق في ان ارتكب
الدناءة باهاهم ومن وجه آخر انك لم تصرحي لي عن تلك المخاطر بل تقولين ان قد
كنت اما كن مجتمعاتنا ولكننا غير مخشيين . ثم ان الجيوش تطاردنا . فابن هذه
الجيوش ان تلقي القبض علينا . ليس سوى في بيوتنا محاطين بالاباء والامهات وما يشكون
منا وماي وزير يتهموننا أنثائرون نحن على الدولة ام مهاجمو الملك في قصره . ليس شيء
من ذلك كره وانما هم يمنعون عنا الهياكل ويحظرون علينا اتمام قروض مذهبنا فنجتمع في
منازانا ونصلي الى الرب الهنا . فاي اثم في ذلك واي وزر

— انا مقرة يا ريموند باعتراف الناس معترفة باستبدادهم وبعدم عن العدل
والانصاف واكن التجاهل الى العنف والفسوة في الحالة التي نحن فيها ليس اللمجد الرب
العالي العظيم واتقرب ديني القوم فلا الوهم على اعترافهم ولا اواخذهم على استبدادهم . وانتم
معاشر البروة تمانت نعصون الشرائع فان شريعتنا لا تجيز في فرنسا اعتناق مذهب غير
المذهب الكاثوليكي ونعصون الملك لانكم ترفضون الطاعة لما يأمر به والخضوع لما يشاء
فلذلك يرى لنفسه الحق بجهازانكم كاعصاة المتمردين

فاطرق الكونت ساعة ثم رفع رأسه وقال

— وابن تزعمين ان جيوش الملك ستداهنا

— سنداهكم الجيوش والعساكر بسهولة نينوس على مقربة من حرش أندره في قصر
دي لاشارس قصر ابي الذي يفتح لكم حارسه ابواب دوره الارضي

— نعم نحن نجمع هنا لك . واقعد قال الجواسيس الحقيقة بعينها وصدق الخائنون .
فآه او كنتم اعرفهم وادري من هم لكنت اسفي الارض من دمهم واجعل لهم ما كلاً
لذئاب التلا ومدها لعقبات الجوّ

- انا على يقين من ان ابي يفعل ما في وسعه وطوفو لمنع وقوع مصاب مثل هذا ولكنه قد يمكن ان يجبر بالرغم عن انفسه . فعليكم ان تترصوا ريثما تنقشع الشكوك . فاقطعوا الان اجتماعكم وصلوا متفرقين كل رجل في منزله . فاي فائدة في اسئدافكم لمعارضة قوة اعظم واقوى جداً من قوتكم . واي جدوى في معاندة من لا تستطيعون ردع بطشه

والان فان الوقت قد فات دون ان نشعربوه وها انا راجعة عنك من حيث اثبت نكن واثقاً بعمد ودي ودوام صداقتي التي لا تعمل فيها ابدي الايام واباك والارتياب بي فانني لك ما حييت

ولكن لا تدعني ايها الحبيب ارحل عنك بدون وعد منك اكون معك على راحة وسلام - كل ما افدر ان اعدك يا فيليس هو ان انقل الى اخوتي ابنا مذهب ما تنهينني به وان استخدم كل قوة سلطاني لانا ل من لدنهم ما نطلبين . وانني اشكر لك انعطافك نحوني واهتمامك بي . واثق بخلوص ودك وصديق قولك وآمل ان سيأتي يوم تؤثر فيه مصائبنا بقلبك فتدني اليّ بدءاً تمنعنيها اليوم عني ومهيبي قبالاً تضنين الان بي علي . واذا كنت تشائين فانا انبعك الى اقاصي الدنيا واسير معك الى حيث تحين . والله واخوتي يصغون عني اذا فارقتهم من اجلك لعلهم بان حبك ديني وهواك مذهبهم وعلى غرامك احبي واموت

وعند ذلك اطل نوجان من الباب ودقت الساعة السابعة ونصف فقالت النناة - انا راحلة يا سيدي ونفسي حزينة حتى الموت لان لا سلطان لي عليك ولا حظوة لديك فالوداع يا ريموند الوداع يا من احبه فيعرض عني . . است ادري اذا كما تتلاقى بعدها في هذا العالم وانت تريد ان تفترق في العالم الاخر . ثم ارحلت النناع وخرجت مسرعة والشاب يتبعها بدون ان يفقه بكلمة . فلما صار في الشارع التفتت نحوه ومدت اليه يدها فقبلها سائتاً وخطت للرحيل خطوات واعين الشاب تتبعها وما ابعدت عنه حتى قفز من مكانه بغتة وجري وراءها قائلاً

- اسمعي لي يا فيليس بمرافقتك فاني لا ادعك تذهبين في هذا الليل البهيم وفي مثل هذه الساعة دون رفيق يحرسك

— است في حاجة الى حارس فان كلي الامين الى جانبي وليس في المناطعة من يحرس
ان يمد اليّ يدًا

— اذا كنت تأنين صحتي فانا اتبعك عن بعد . آه واحر قلباه من تقلب الايام .
فكم من مرة سرت للنزعة الى جانبي تسدين يدك على ذراعي المصطرب فوق قلبي الخافق
ومهجتي الحمرى

— متى شئت يا ريموند فطيب ايامنا بعود وغصن سعدنا يزهر

— لا تخاطبيني بهذا الكلام فانه يضع رشدي ويطير عفاي فدعني يا فيلبس دعني .
اهجس بايام سعد مضت وليالي حب وصفاه انتضت ولم يبق الا تذكرها تذكر بشخص لمقلة
فوق ادي ساعات كنا فيها ولا نبالي بالدينيا لا ننظر الا الى مستقبل رائق نجني فيه متعدين
متقاربين لا يفرق فيما بيننا الا الحمام

— اما انا فلا احب العود الى ذكرى تلك الايام ذكرى ينفطر لها قلبي الحزين وتذوب
مهجتي الفريحة . فانك يا ريموند بخروجك من بيت ابي اطرحت عمك الرضى بذلك
المستقبل الذي نهجس بذكره . فاه لو بقيت

— اذكرين يا فيلبس يوم خرجنا بصحبة نوجان ومدام داربس شقيقتك لزيارة ضواحي
غرينوبل فقد كان ذلك في هذا النصل من السنة وبئس هذه الساعة وكما نسرع الخطى للوصول
الى القصر كي لا ندع وسيلة للبلال امنا . ولم يكن نوجان وشقيقتك قادرين على اتباعنا
فسبقت خيولنا افراسهم وابعدنا عنهم فلما صرنا في هذه البقعة التي نطأها الان اقدامنا
اجفلت مطينك

— وكنت اولاك اهوي الى الارض ولكمك اسرعت فاخذتني بين ذراعيك ورفعتني
فاجلسني امامك على فرسك فانت مخلصي من الهلاك وعلى يدك كانت نجاتي من الهاربة
التي كلما نظرت اليها اذكر فاشتاق واحن فابكي

تذكرت والذكرى تشوق وذو الهوى يتوق ومن يعاق به الحب يصيبه

— وبعد ذلك بايام ثمان قدم الارب سيلستين وبعدها بشهرين خرجت من قصر
مونتور و بين جنني دمة امسكنها وفي مادي نار يدي اضرمتها وهذه اول مرة منذ ذلك
العهد تراك عيني ويشنف صوتك مسهي

وكانا قد وصلا الى اعلا التل والبدر يثق كبد النضاء باشعة الذهبية فينير تلك
الحقول والبراري السندسية والطبيعة بسكون وسكوت يبعثان الى النفس هاجساً بطيريهما الى
ما وراء العالم المنظور . فتوقفا هناك عن المسير ليتعما النظر بحمال ذاك المنظر الجميل
وبعد سكوت افصح من كل كلام وقول دنت الفتاة من الحبيب وقالت

— اي ريموند . لقد حانت ساعة الفراق ونادي بالافتراق منادي النوى . فالوداع
يا حيي ولتباركك السماء ويسبح الله عليك اردان النعمة وبهيك السعادة التي طالما
منيتها لي ولك . . . وساخبر الليلة ابي بمقابلتنا فما اقول له من قبلك

— قولي له بانني مقيم على قواعد الشرف الرفيع الذي رباني عليه محافظ على الدين
الصحيح الذي اتى الي تعاليمه في صغري حافظ ذكر ابي الذي اصلي من اجله
— ريموند . . .

— لا اظن اباك بعد ذلك علي ذنباً فانه هو الذي علمني ودعاني اليه
فاجابت فيليس والحزن يمزق احشاءها والعبرات تغتها
— استودعك الله واباه اسأل ان يتولى حراستك

قالت ذلك بصوت منقطع وسارت نحو القصر الذي كانت على مقربة منه وكانت
كلما سارت زاد بها البكاء حتى بلل الدمع محياها وزادها الحزن رونقاً وبهاء . والذي
كان يزيد هما في تلك الساعة الهائلة ساعة اليأس والفنوط هي ما كانت تعلمه من تشبث
ريموند في مذهبه ورسوخ قدمها في ايمانها فلا هو بغير معتقده ولا هي تتجدد الكتلكة . ولما
صارت على مقربة من باب القصر وقفت لتسمع دمعها الهامل وتسكن اضطراب قلبها الواجف
واكي تصغي بالاكتر لوقع اقدام ريموند الذي تراجع من مكانه بعد ان اتبعها النظر حتى
غابت عن بصره . فلما انقطعت حركة اقدامه واخذ اضطراب قلبها بالاسكون دخلت
عرصة القصر فصعدت الى غرفتها لتلقي على مرآتها نظرة وحيث قرع ناقوس العشاء
فنزلت الى غرفة الاكل فتزايد اضطرابها ونما بلبالها لان اول شخص وقعت عينها عليه كان
الكونت دالبون

الفصل الثامن

قلب والد

فلما دخلت فيليس قاعة الطعام خفت الكونيت دالبون الى لقاءها وجرأها بلطف معرباً
عن شوقها الى لقاءها ورومياها وزاد على ذلك قوله :

— ولكن الاب سيلستين اخبرني بان باب مخدعك ممنوع عن الجميع فلم اجسر على
ازعاجك

فشكرت له فيليس حسن مقاصده بادب بخالطة فتور وعدم اهتمام ولكنها لم تعتذر
اليوم ولم تبد لامتناعها من سبب

ثم رفعت ابصارها فصادت مدام ديزولير مصوبة نحوها الحاظها نومي اليها بالدنو
منها فلما صارت الى جانبها استقبلتها باسمه وقالت

— تهرين يا مليحة من لا يليق بك ان تعالي تراحمهم على الاجتماع بك بالاحتجاب
عنهم . ولقد وجدت ابني عوضاً عنك بمعاشره شقيقتك اما انا فاي عوض اجد واي
بدل اتخذ

— عنوا سيدتي فاني كنت متألمة من صدام قوي الزمني الاحتجاب

فنظرت مدام ديزولير الى الفتاة نظرة معنوية ثم قالت

— وهو الذي حملك على الخروج لاستنشاق الهواء النقي وتخفيف الالم افاصبست ما
خرجت تطالبين

— خفت الخروج بعض ما كنت افاصيه فشكراً لك

— مهلاً يا عزيزتي فما كنت اعهدك تكلمين ما عندك عن صديقه مخلصه لا تروم
الاراحتك . او يخال لك انني ما علمت من يوم وصولي بان طي الكتمان اسراراً تودعها
القلب فتزقه وحزازات في الصدر من حاجات بالنفس صارت عذاباً وهماً . . . فما وراءك
يا فيليس وما هذه الدموع التي لا يزال اثرها بين جفنيك يدل على البكاء والنحيب .
تكلمي يا عزيزتي وبوحي بهمك لي فان الغم الذي تطلمعين عليه صديقه مخلصه نقل مرارة
وتبرد حرارة

- لست ادري باي عبارات شكر وثناء اقابل جميلك واهتمامك بشأني . ولكيك
يا سيدتي على غير سواء السبيل فليس لدي مكنوم ابوح بملك ولا سر اطلعك عليه
فتظاهرت مدام ديزولير بعدم سماع جواب الفتاة واردفت تقول
— قد يمكن ان تكوني غير راضية عن قرانك المزمع بالكونت دالبون ولكه يا بنية في
منتهى القصد وغاية الموافقة فان الكونت من خيرة الرجال واحسنهم
— ان افاري لم يحدثنني بعد عن هذا القران الا تلميحا ورمزا وانا ايضا لم افكر فيه البتة
— فماذا اذن
— لاشي يا سيدتي
— لا تحاولي الانكار . واني الومك واعجب عليك لعدم الثقة بي فتكلمي يا عزيزتي
وبوح لي باسرار نفسك لا قاسمك الهم والكدر فاني انا لم لمراك كثيبة حزينة
— لا احزن الله يا مولاتي لك قلبا
— نرى أ يكون فراق عشير صباك سببا لاحزانك . فقد كنتما على ما اظن متعاهدين
على عدم الاتصال مدى الحياة
— ان فراق الكونت ريموند احزننا جميعا وكدر الاسرة باجمالها وعلى الاخص ابي
وامي فانها كانا ينظران اليه كواحد من اولادها وبجانبه حبا شديدا
وكان بين المجتمعين الاخر حديث اخذ بزمامه الكونت دالبون وكان كلما تقدم
بالحديث يرتفع صوته شيئا فشيئا حتى ان السيدتين قطعنا حديثهما لساع كلامه فاذا يقول
— نعم يا حضرة المارشال ان الصرامة مع هؤلاء الاشقياء لا تنعدي حدها مهما عظمت
لان جسامتهم واقول فحنهم تنزايد يوما فيوما . ولقد وصلت اليوم جسارة اقدم الى حدانه
مر بجواده على جسد رجل من خدمني . فما قولك
— وكيف كان ذلك

— عجت بطريقي على قرية تبعد خمسة او ستة فراسخ من ههنا طلبا للراحة فلقيت في
نزلها المركز دي ترابل يستريح من وعساء الطريق فطلبنا الطعام في غرفة ففتح نوافذها
وهي غير مفصولة عن التي بجانبها الا بناصل من الخشب رقيق جدا . واقمنا ساعة نتجاذب
اطراف الحديث فادى بنا الكلام الى ذكر خصوصيات وشخصيات ذكرناها بصوت ربما كان
عاليا . فسمعت في عرصة النزل صراخ رجل ملقى على الثرى فالتحدرت اليه فاذا هو خادم

لي رماه راكب صدمة بجواده وسار وسألته عن امره فقال ان رجلاً من الهراطقة امتطى جواداً وبذل في شاكلته المهاز فمار بنهب الارض ولم يكن حذراً أحداً فصدمني والثاني على التراب معزراً . ولما رأى ذلك اوقف جواده وصاح بنا جميعاً « قولوا للكونت دالبون سيدي ان يتعاشى ذكر ربات الجمال في منازل الطريق . واذا لم يرضو هذا الانذار فانه بقى في موتهور الكونت ريموند بيرنجه دي موج سناً هباً لخدمته » قال هذا واطلق لطيفه العنان فحنى عن الابصار

وهي قحة لم نسمع بمثلهما قبل فن هو هذا الكونت يا سيدي
فاجاب المريكز

— هو شاب ربيته ولم يرد ان يعتنق الكتلثة فغادرنا لسوء الحظ وبات تحت سلطة مربيو بيت فيه وانسك بمذهب الاصلاح
— ساعلمه الدين بضربات المرفعات واوقفه على حده فيعلم ان الهراطقة لا تمنع الادب وهي مثالة اعطيه اياها تكون له عبرة ومثالاً
فلما طرقت تلك الكلمات آذان فيليس علاميها الجميل اصفرار واجبات بصوت ارجفة الغيظ وهذا الحلم وقالت
— ولكنه رجل يرد الصاع صاعين ويبعد الضربة ضربتين فلا تغال النفس بامال ربما لا تتحقق يا حضرة الكونت كما تريد
— انني اعذرا اهتمامك بشأني يا سيدي ولكنني اؤكد لك بانني لا اتنازل عن حفي في هذه المسألة

— فقال المريكز

— ولكن كيف يطلب وتسفني برازاً ومذهبيهم يحرم ذلك تحريماً كلياً
— فلذلك ارى يا سيدي ان لا ادخل للبراز في معنى كلامي . وبما ان الكفرة عالمون بان جيوش الملك العادل سنهاجمهم فهم عازمون على المقاومة . وحيث انني نائب الملك في هذه المقاطعة فاني عدوهم الالذ واكبر مقاومهم فني ساحة القتال ينتظرني الكونت دي بيرنجه وهناك سليفاني خصماً عيذاً وعدواً لا يقاوم

وما اتم الكونت دالبون عبارته حتى فتح الباب ودخل الاب سيلستين فقال

البقية تأتي